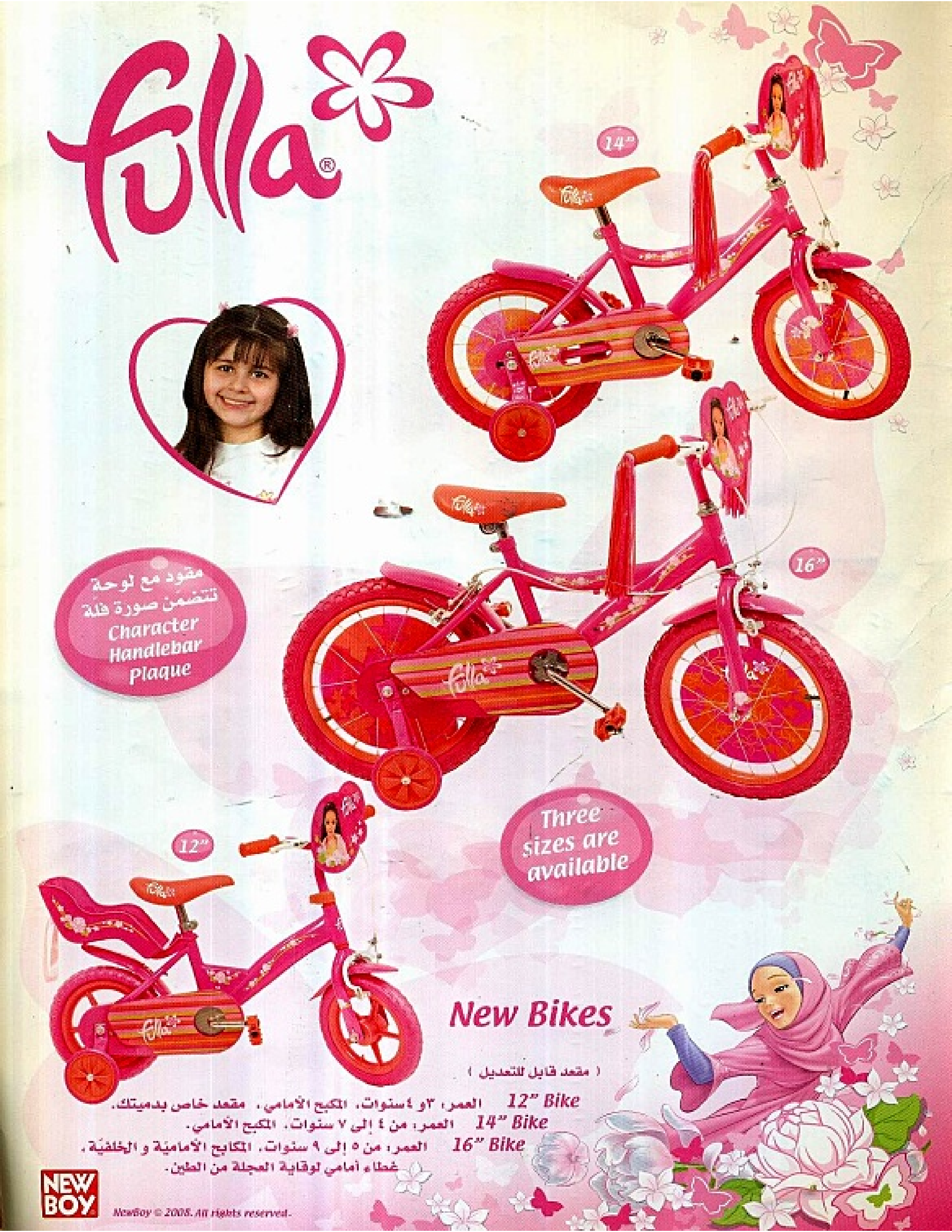


مجلة شهرية
العدد (٢١)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
ترى هل تستطيع ندى اكتشاف سر الزرنيخ .. هذا ما سنعرفه في هذه الحلقة من الحق الضائع..
ترى من ذلك الرجل الضخم الغريب الذي فاجأ الركاب بصعوده وماذا يريد؟
6210142213457
21
هل تستطيع نور إيجاد مفتاح المنزل قبل مجيء صديقاتها؟



fulla®
14"
مقود مع لوحة
تتضمن صورة فلة
Character
Handlebar
Plaque
16"
12"
Three
sizes are
available
New Bikes
(مقعد قابل للتعديل)
12" Bike العمر: ٣ و ٤ سنوات، المكبح الأمامي، مقعد خاص بدميتك.
14" Bike العمر: من ٤ إلى ٧ سنوات، المكبح الأمامي.
16" Bike العمر: من ٥ إلى ٩ سنوات، المكابح الأمامية و الخلفية،
غطاء أمامي لوقاية العجلة من الطين.
NEW BOY
NewBoy © 2008. All rights reserved.


fulla®

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

ربما لم أر شكلك بعيني.. ولم أصافحك بيدي.. ولم أسمع صوتك بأذني.. ولم أعرف طريق منزلك يوماً؟؟ ولكن قلوبنا التقت على صفحات المجلة فرأيتك وصافحتك وسمعت صوتك وقصرت المسافات بيننا.. فأصبحت فلة منزلنا الذي نجتمع فيه سوياً مرة في كل شهر لنتبادل حديث القلوب وتتحد أحلامنا في حلم واحد..

فلة











أسرة العمل

رئيس التحرير ....
مدير التحرير ....
المدير الفني ....
المدقق اللغوي ....
سكرتارية ....

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 98	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021 20 77 70	200	دينار

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com

قصص الأذكياء

سيناريو: هند الميتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار




هيا يا سعدية.. اروي لنا نادرتك؟
أنا...أنا
منذ فترة طويلة ورث زوجي سعدون مبلغاً صغيراً من المال من عم له، وانتشر الخبر في الحي وأصبح ذلك المال هماً ثقيلاً حتى لم نعد نستطيع النوم..
وذات يوم في بيت سعدية
ددوم.. دووم
يا ألطاف الله!! ما بك يا رجل!!
اصمتي.. ألا تسمعين صوت أقدام على السطح!!
سألحق به.. ذلك اللص
لن تلحق به ألم تسمعه يركض.. أعطانا الله خير هذه الليلة..
بقنا على هذه الحال عدة ليالٍ سعدون يسمع صوت أقدام على السطح، يشعل المصباح ليلحق باللص، فيهرب اللص، حتى كانت ليلة مقمرة كهذه الليلة دبرنا فيها أنا وسعدون أمراً ....
ها قد أتى وهاهو القمر بدر لننفذ خطتنا اليوم..



سعدون.. سعدون..
هيا استيقظ.. كلمني وقل لي الحقيقة
ما بك يا امرأة.. أية حقيقة.. اطبقي فمك وعودي للنوم
بالله عليك يا رجل.. من أين المال أهو حقاً إرث من عمك!
يا امرأة.. قد جاءك رزق واسع فكلي واشربي واسكتي ولا تسألي عن أمر إن سمعه أحد فربما حدث ما أكره و تكرهين
هيا يا رجل أخبرني.. وهل في الغرفة أحد يسمع غيري!
اسمعي.. لم يكن لي عم في يوم من الأيام! وهذا المال جمعته من السرقة..
هيه.. وكيف كان ذلك؟
الأمر يسير ومأمون ولم يستطع أحد أن يقبض علي أو يتهمني، وذلك لعلم تعلمته في السرقة ورقية خاصة..
علم ورقية خاصة وما هو بالله عليك؟!
اسمعي.. كنت أذهب وأصحابي في الليلة المقمرة كالليلة، فأعتلي دار الأغنياء، وأقف في المكان الذي تدخل منه أشعة القمر
فأرقي بهذه الرقية شولم شولم سبع مرات ثم أمسك حبال الضوء فأهبط إلى أرض الدار دون أذى، فآخذ ما أشاء من مال ومتاع،
ثم أقف مرةً أخرى حيث يسقط شعاع القمر وأرقي بالرقية شولم شولم سبع مرات فيجذبني الضوء وأصعد إلى الأعلى وأمضي وأصحابي سالمين دون أن يشعر بنا أحدا
حقاً يا سعدون! لو لم يكن المال والذهب مكدساً أمامي لما صدقتك!
صدقي وتمتعي بالمال.. وكلما نفد أتيتك بغيره فالأمر سهل.. ولكن أرجوك دعينا ننم الآن..


حسناً..
الآن سأنام بعد أن اطمأن بالي..
تصبح على خير
وهل كان زوجك حقاً يجمع ماله من السرقة
لم تكتمل الحكاية
بعد يا سيدتي!
وفي نفس الليلة وبعد أن هدأ فترة من الزمن
يبدو أن
الخطة نجحت!
بوووم.. دججججج يا ويلي!
من أنت.. وماذا تفعل؟
أنا المخدوع المصدق
لما لا يحصل أبداً!!؟
أحسنت.. أحسنت، اسمعن يا سيدات.. ما رأيكن أن تكون سعدية
عضواً دائماً في سهرتنا!
وما رأيكن أن تكون
المكافأة من نصيبها!
ذلك لطف كبير منكن!
أشكركن!

صاروخ على مدرسة الوطن

احتفلنا يوم الخميس الماضي ١٧ / ٤ / ٢٠٠٨ بتغيير اسم مدرستنا من القادسية إلى الوطن، خلال رفع العلم في الاصطفاف الصباحي.

وفي صباح يوم الأحد، بعد عطلة نهاية الأسبوع، كنا أنا وأختي الصغيرة فرحتين في طريقنا إلى المدرسة باسمها الجديد، ولكن حين وصلنا المدرسة وجدنا أن صاروخاً قد سقط على مدرستنا الإبتدائية وقالت لنا المعلمات إنه سقط يوم الجمعة.

كانت صدمة كبيرة لنا، وجدنا الخراب في كل مكان في المدرسة، لقد سقط السقف على الأرض، وكان الزجاج منثوراً على الأرض، والقاعة الكبيرة قد دمرت. وكان الصاروخ قد سقط بين غرفة المعلمات والصف الأول، وبما أن أختي في الصف الأول، أخذت تبكي على دفتر الإملاء لأنه عند المعلمة، حيث كان في خزانة الصف، وهي تحب هذا الدفتر لأنها تأخذ عشرة في درس الإملاء، وتذكرت اللعب التي كانت في الصف، ودخلت لتفتش عنها.

أما أنا فأخذت أنظر إلى صفي الذي دمرت فيه كراسي الدراسة وخزانة المعلمة، ولوحات الجدران. وكانت لدي لوحة جدارية كبيرة وجميلة عن الكواكب والمجموعة الشمسية، ولكن معلمتي رأتها بين الأنقاض فانتشلتها كي تعيد تعليقها في صفنا الجديد، كما قالت.

وجدت كذلك أن غرفة المديرة وغرفة المعلمات قد دُمِّرت واللوحات ساقطة على الأرض ومكسرة. حين نظرت إلى ساحة المدرسة، وجدت حفرة كبيرة وسطها.

كان شعوري لا يوصف لأني كنت مرعوبة وحزينة وغاضبة وأيضاً هذا شعور صديقاتي، ومازلنا هكذا نخشى أن تسقط صواريخ أخرى في يوم تكون فيه داخل صفوفنا، حتى أن بعض صديقاتي منعهن أهلهن من الدوام في المدرسة، ونقوم أنا والأخريات بالاتصال هاتفياً بهن يومياً وإبلاغهن بالدروس، وهن أيضاً حزينات لأن أهلهن منعوهن من الدراسة بسبب الصواريخ التي سقطت على مدرسة "**الوطن**".

منى موسى / الخامس ابتدائي / العراق

مواهب





رزان رشيد شريف
٧ سنوات - السعودية .









تجربة و معلومة

رسم: أليسار درويش



هل يؤثر اختلاف درجات الحرارة في المادة

لتكتشفي هذا عليك القيام بهاتين التجربتين:

تحتاجين إلى:

- قنينة زجاجية
- بالون
- ماء حار



١ بمساعدة أحد من والديك أو إخوتك الكبار.. صبي ماءً حاراً جداً داخل القنينة

٢ بعد عدة دقائق أفرغي محتوى القنينة.. وثبتي فم البالون في فم القنينة مباشرةً بعد إفراغ محتوى القنينة

٣ الآن صبي ماءً فاتراً على القنينة من الخارج وانتظري ماذا سيحدث؟؟ (لا تصبي ماءً بارداً جداً لكي لا تكسر القنينة)

ما الذي سيحدث؟



سيدخل البالون داخل القنينة..

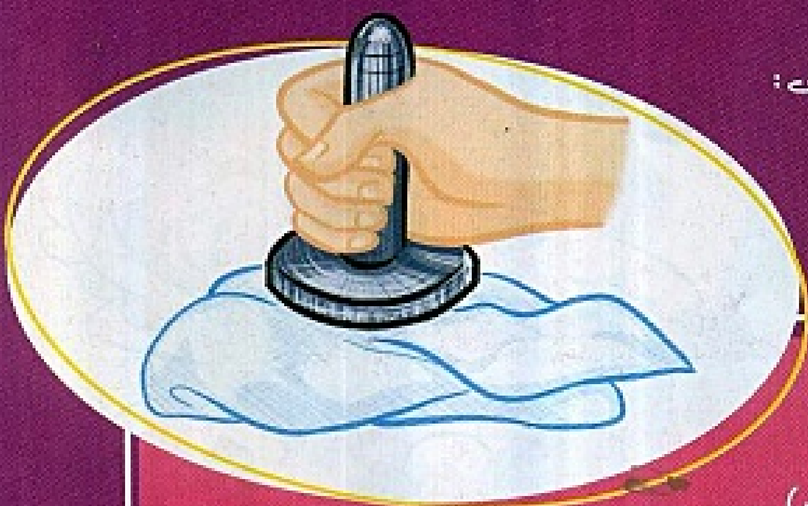
لماذا؟..

عندما وضعت الماء الحار في القنينة تمدد الهواء بالتسخين ثم عندما قمت بتبريد القنينة انكمش الهواء الساخن داخلها بالتبريد وقل حجمه ولهذا كان على الهواء خارج القنينة أن يدخل ليشغل الحيز الفارغ من الهواء داخل القنينة فأدخل معه البالون..

وسبب انكماش الهواء داخل القنينة ناتج عن انخفاض سرعة جزيئاته نتيجة لانخفاض الحرارة..

ملاحظة:

عندما تتعرض الأشياء للبرودة ينكمش حجمها إلا الماء.. لأن لجزيئاته تركيبةً خاصةً فعندما تنخفض درجة الحرارة إلى أقل من ٤ درجات مئوية يتغير شكل جزيئات الماء إلى شكل سداسي ثقيل يحتاج إلى مكان أكبر ليشغله..



والآن إلى التجربة الثانية حيث ستحتاجين إلى:

- مكعبات ثلجية
- منشفة
- قنينة بلاستيكية مع غطائها

١ ضعي الثلج داخل منشفة وقومي بهرسه (تستطيعين طلب هذا من أمك أو أبيك أو شخص بالغ)

٢ ضعي الثلج المهروس داخل القنينة وأغلقيها

٣ هزي القنينة جيداً بحيث تنتشر البرودة داخل القنينة تماماً.. ثم اتركيها

ما الذي سيحدث؟



ستنكمش القنينة

لماذا؟..

لأن الثلج تسبب بانخفاض سريع في درجة حرارة الهواء داخل القنينة فانخفض حجم الهواء مما تسبب في أن يضغط الهواء الخارجي على القنينة محاولة منه لملء الفراغ داخلها فنتج عن ذلك هرسها وانكماشها..

نونا

سيناريو: زينة جوخدار
رسوم: سلام الحسن
تحبير وتلوين: مريم الدوماني

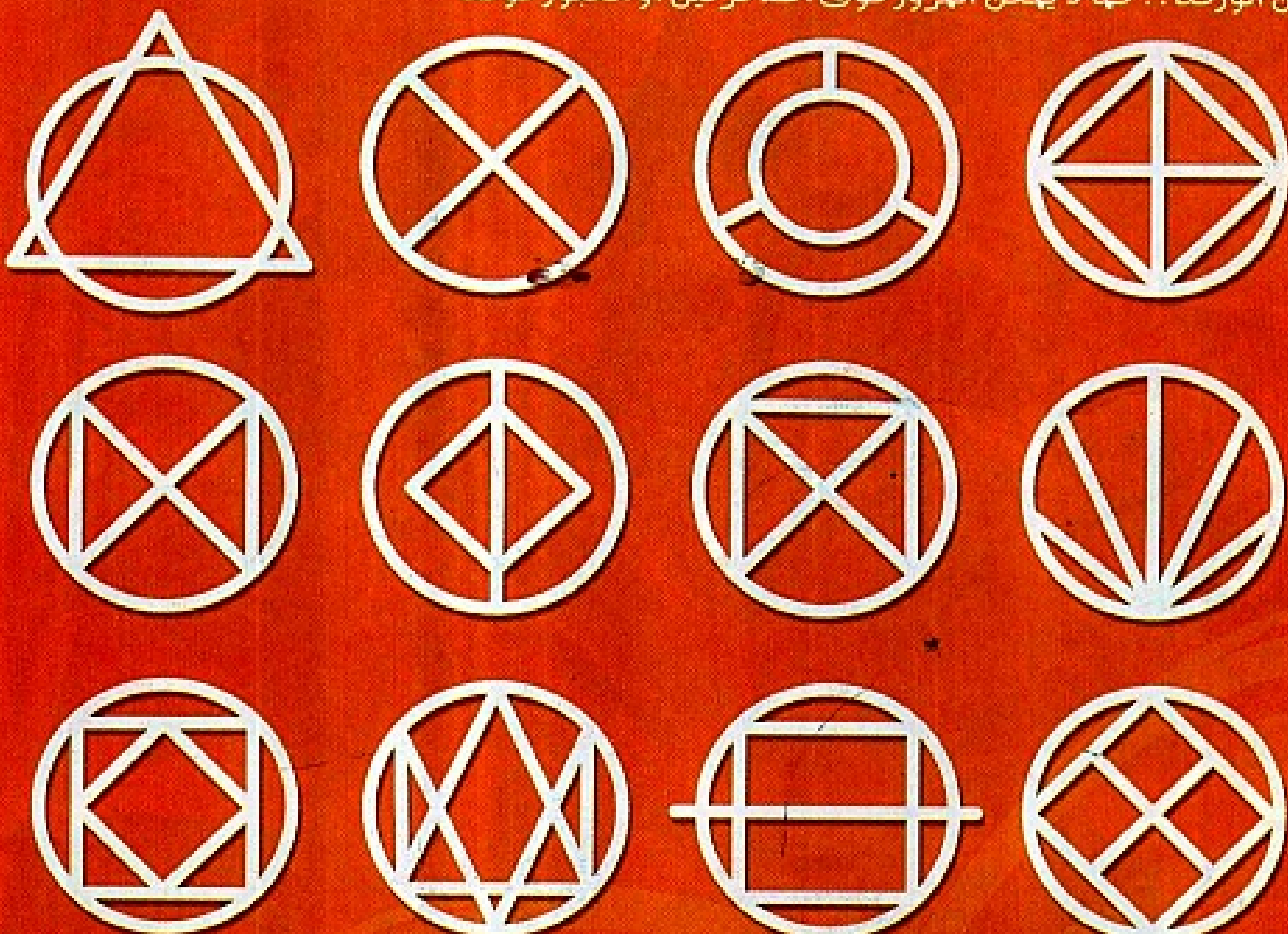



الصديقات
Arabian Friends®
الأمل والنجاح والأماني والدنيا
كلها ستجدينها بين يديك مع الأدوات المدرسية
والقرطاسية المتميزة للصديقات
NewBoy © 2008. All Rights Reserved.
NEW BOY

تسالي

أشكال وخطوط

عليك أن تقدري أياً من هذه الأشكال الاثني عشر لا يمكن رسمها بقلم الرصاص بخط مستمر دون رفع اليد عن الورقة .. كما لا يمكن المرور فوق الخط مرتين أو العبور فوقه



المشتبهون الثلاثة

بدر ونور ورامي متهمون من قبل فلة بأنهم أخذوا الكثير من الحلوى من الوعاء، وبعد الكثير من الأسئلة التي وجهتها لهم فلة كان جوابهم كالتالي:

بدر: أنا بريء

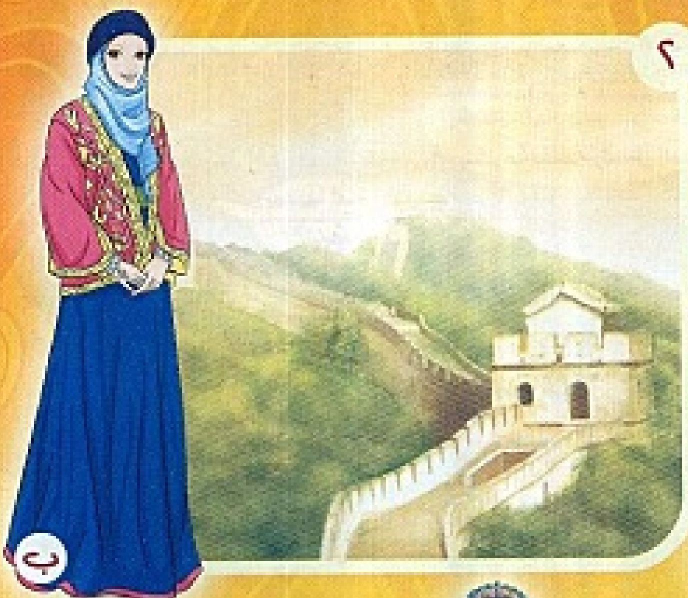
نور: أنا بريئة

رامي: نور هي من أخذت الحلوى

فإذا كانت واحدة فقط من هذه الجمل صحيحة فمن هو الفاعل

لقد نسيت فلة زي كل بلد من هذه البلدان الموجودة على الخريطة فهل تستطيعين مساعدتها ومعرفة إلى أي بلد يعود كل زي من هذه الأزياء؟!..

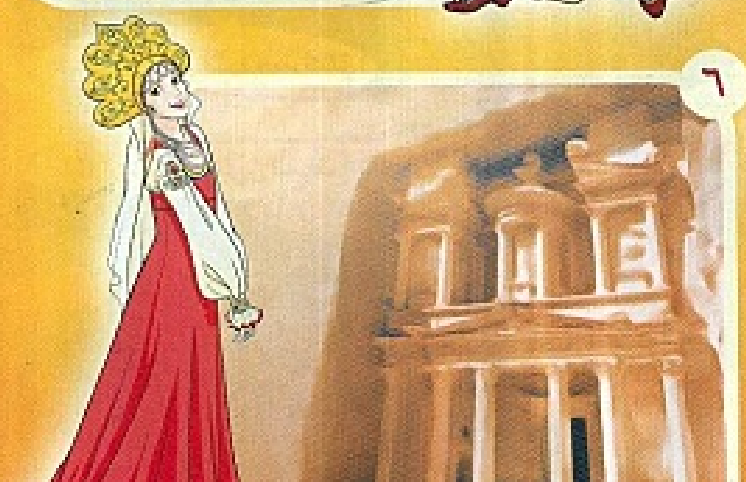












الحق الضائع ..

سيناريو : بثينة اللحام
رسوم : خالد شوق
تحبير وتلوين : رندة عبود

يوافق السيد فوزي السالم على نشر قصة لفلة على أن ينشرها باسمه وتدخل الفتيات إلى مكتبه لمقابلته ويدخلهن السيد وليد سكرتير السيد فوزي ويعطيه المحبرة ليكتب الإهداء على الرواية التي يهديها لفلة ويقتل في نفس اليوم ويثبت قتله مسموماً بالزرنيخ وتتهم الشرطة الساعي وأحد العمال الذي اختلف معه منذ مدة..





إذا استبعدنا العامل حسان، فهل هو الساعي أبو سعيد أم هناك شخص آخر؟؟ ولماذا؟؟
وبعد مرور ساعة من الزمن
لقد فاتتك وليمة عظيمة يا ظلة،
أحضرت لك موزة.. آه.. يبدو أنها ستمطر! المسكينة نائمة..
يااه.. لقد غلبني النوم..هل تناولتما الطعام أنت وياسمين؟ يبدو الطقس بارداً هل ستمطر؟؟
ماهذا؟؟
ما الأمر ندى؟ مابك؟؟
لا شيء.. لا شيء..
هل هذا معقول؟.. سأتأكد..
هلا لا تتأخري أنا بانتظارك.. نعم.. نعم.. الأمر هام..
وبعد ربع ساعة في مختبر ندى
أريد أن أسألكم جميعاً: أليس هذا هو الإهداء الذي خطه السيد فوزي لنلة؟؟
نعم..أقصد.. ممم..لا كان الإهداء مكتوباً باللون الأحمر أما هذا فلونه أسود.. غريب إنها الرواية ذاتها.. كيف حصل هذا؟


نعم.. الإهداء كان مكتوباً باللون الأحمر ولما غفوت في الحديقة كان الجو رطباً فأصبح لونه برونزياً وهذا ما لفت نظري فتذكرت كتاباً قرأته عن خواص الزرنيخ: إذ يتحول في الجو الرطب إلى اللون البرونزي ثم إلى الأسود
وهكذا عدت إلى مختبري مسرعة وراجعت المعلومة في الكتاب وأجريت بعض التجارب على الحبر المتبقي في القلم الذي أخذته من مكتب وليد وعلى الحبر في المحبرة كذلك ولن تصدقوا النتيجة!.. كان الحبر يحتوي على مادة الزرنيخ!
الزرنيخ في الحبر؟ لماذا ومن؟؟؟؟
سآخذ القلم والمحبرة ليجري تحليل الحبر فيهما بشكل رسمي في مخابر الشرطة
السيد وليد؟؟ معقول؟ ولكن كيف؟
نعم.. لقد كان من عادة السيد فوزي أن يلعق إصبعه وهو يقلب الصفحات ويبلل القلم بريقه كلما جف وهذه العادة لا يعرفها إلا المقربون منه وهكذا كانت يداه ملوثتين بالحبر المسموم دائماً وريقه أيضاً.. وكان جسده يمتص السم دون أن يدري..
ولكن لماذا يقتله؟.. لقد كان السيد فوزي طريقه إلى النجاح!
نعم.. الآن اتضحت أمامي الأمور.. تعالين معي..
في مكتب السيد وليد
أليست هذه القصة لك؟ وجدتها صدفة بين أوراق قصتي.. إنها بخط يدك وعنوانها الحق الظالم
نعم كنت أبحث عنها، شكراً لإحضارها
إنها نفس قصة "الحق الضائع" والتي نالت نجاحاً عظيماً للسيد فوزي، أليس كذلك؟
لا..لا.. إنه مجرد تشابه أسماء


كيف توافق أن ينسب إبداعك وعملك لنفسه؟ كم قبضت مقابل هذه الصفقة؟
وافقت وقبضت في البداية فقط ثم طالبته أن ينشر قصصي باسمي كما اتفقنا ورفضت المال فصار يعدني كل مرة بنشر اسمي في الرواية القادمة ثم لا يفي بوعده..
ولذلك فقد دبرت لقتله البطيء ودسست له الزرنيخ في الحبر أليس كذلك؟ فأنت تعرف عادته في لعق أصابعه.
لا.. أبداً.. كيف تسمحين لنفسك باتهامي؟ ألا تعلمين أنني سأصبح المدير هنا؟ والآن لو سمحتم اخرجوا فلدي عمل.
لا يا سيد وليد، دع عملك قليلاً فلدينا حديث مهم في القسم
لا تصدقهن يا سيدي.. إنهن مجرد فضوليات.. يتدخلن فيما لا يعنيهن، لقد قبضت الشرطة على الساعي
وفي اليوم التالي وفي حديقة منزل فلة
ما هذا.. انظري إنها تتقمص شخصية السيد فوزي السالم
وتضع القلم في فمها
فلة.. فلة.. احذري
ما الأمر؟؟
انزعي القلم من فمك يا فلتي.. قد يكون مسموماً
كدت تقتلينني من الرعب يا عبقرية لا من السم

قصة قصيرة

قصة: بثينة اللحام - رسوم: خالد شق

حكاية جدتي

كان فصل الشتاء مميزاً عندي.. وأهم ما يميزه زيارة جدتي الحبيبة .. فقد كانت زيارتها تطول في أشهر هذا الفصل فأبي أكبر أبنائها.. فتكثر زيارات الأعمام والعمات لرؤية الجدة ويلتم شمل العائلة بأحلى السهرات والأحاديث ولا سيما ليلة الجمعة.. فلكل عم عند الجدة ذكرى وقصةٌ عن طفولته تميزه عن العمة أو العم الآخر.. وتعلو الضحكات مع النكات المتفرقة التي يلقيها أولاد الأعمام والعمات وتضع أمي صحون " الفول النابت " الذي جهزته خصيصاً لهذه السهرة ومع أصوات فرقعة الكستناء على المدفأة المشتعلة.. ورؤوس الصغار والكبار التي كانت تعلو وتنخفض مع كل التفاتة من الجدة نحو هذا أو ذاك ومع روحها المرحة المحبة التي كانت تطغى على الجميع كنا نقضي الليالي الباردة بدفء المحبة والألفة بين الأهل والأحباب.. وعندما يعود الجميع إلى منازلهم ليلاً.. يأتي دوري مع جدتي الحبيبة.. فقد كان سريرها قرب سريري.. ولكني لا أذكر أنني قضيت الليل أثناء زيارتها في سريري أبداً.. بل كنت أسبقها إلى سريرها وأدعي أنني في سبات عميق فتبتسم أمي وجدتي وهما تعلمان تماماً ما أدّعيه.. فتقول أمي: هل أنقل صفا إلى سريرها كي لا تزعجك؟! فترد جدتي: لا.. دعيها سأجربها اليوم معي. وعندما أنفرد بها و تستلقي قربي.. أشعر بأنفاسها تلفح وجهي فأفتح عيني عندئذ وتدعي جدتي المفاجأة وتقول: هل أيقظتك يا صتصوفتي؟ فأردّ عليها ضاحكة: اروي لي حكاية يا جدتي.. وما إن تبدأ جدتي حكايتها بالصلاة على سيدنا محمد خير الأنام حتى تتعلق عيناي بفمها وهو يتحرك بكل حرف فأتلقاه بأذني وعيني وقلبي.. ولا سيما أنها كانت بارعة بسرد قصصها حتى أنها تكاد تجسد شخوصها فأشعر وكأنني أمام الأميرة ست الحسن أو المسكين يوسف المسحور وكثيراً ما تشاركني في قصصها فأنا أحياناً ليلى وهي الذئب المحتال الذي ينتحل شخصية الجدة فأسألها لماذا فمك كبير يا جدتي؟.. فتفتح فمها وتهجم علي ضاحكة مدغدغة بيديها، وكأنها تحاول التهامي: هم م م.. لآكلك.. فأضحك وأضحك حتى أرتمي على ظهري.. وهكذا حتى أنام.. ورغم أنني حفظت كل الحكايا.. فقد كنت أطالبها كل يوم بتكرارها بتفاصيلها كاملة دون أن أمل أو تمل، وأتابع مع تجاعيد وجهها المحببة التي تنحني وتستقيم مع تعابير الحزن والألم أو الفرح والسرور أو ترتجف مع الخوف والرهبة.. وأنفعل لكل خلجاتها فأضحك عند النكتة وأحزن عند الألم حتى أنني حفظت أنفاسها ونبضات قلبها مع كل فقرة.. فهنا ستكون أنفاسها سريعة ملتهبة وهنا ستضمني لصدرها لتحميني من الثعلب المكار.. وهنا سيكون النعاس قد زحف إليها فتغفو قليلاً إلى أن أنبهها فتكمل قليلاً، وتعود لتغفو، وأعود لأنبهها، فنتابع قليلاً لتنام وأنام معها.. وهكذا مر الشتاء بلياليه السعيدة وعادت جدتي إلى منزلها بعد أن ودعتني بعناق طويل وقبلات حارة ثم غمزتني وهي تمد يدها لتدغدغني وتذكرني بالذئب قائلة: هم م.. فمي كبير لآكلك. فضحكت كثيراً، وقلت لها: أرجوك لا تتأخري يا جدتي.. فتضع يدها على رأسها دليلاً على الموافقة وتقول: حاضر يا أميرتي صفا.. ياست الحسن.. وبعد أيام ضجت العائلة بخبر إصابة الجدة الحبيبة بمرض أصابها بشلل في أجزاء مختلفة من جسمها ولا سيما الجزء الأيمن.. ورقدت الغالية المرحة في الفراش يزورها الجميع.. وأحضرها أبي إلى منزلنا.. ولكن هذه المرة دون ضحك أو مرح.. بل بحزنٍ وألم.. دخل الجميع إليها.. إلا أنا.. لم أستطع أن أراها.. بل رفضت أن أراها، رغم أن أمي وأبي حاولا جاهدين أن يدفعاني للدخول إليها والسلام عليها، ورغم شوقي لرؤيتها إلا أنني لم أجرؤ على دخول غرفتها إلا بعد يومين، فوجئت برؤيتها بل صعقت، وخنقتني العبرات فخرجت مسرعةً.. وغامت الدنيا في عيوني.. وقفت بالباب قليلاً أستعيد النظر إليها علني أجد ملامحها القديمة فأطفئ نار شوقي لها وأُملّي عيني برؤيتها.. فلم أجدها ولم تجدني.. تعثرت بخطواتي.. والحزن يقطر من قلبي وعيوني.. وبعد أشهر استقر وضعها قليلاً فصارت تستطيع استخدام جزئها الأيسر قليلاً.. فجلست على كرسي بعجلات، وأصبح نطقها صعباً فبالكاد يستطيع أحد فهمها ولكنها استعادت وعيها وذاكرتها..

وصارت تحاول أن تحرك يدها اليسرى لتتحكم بأزرار الكرسي.. ولكن التغير الأكبر طرأ على وجهها.. فقد شد الشلل عينها ووجنتها وفمها وتجاعيد وجهها في الجزء الأيمن نحو أذنها اليمنى.. فتغيرت ملامحها كلية.. بل.. بل ينفطر قلبي إذ أقول إنها أصبحت مرعبة.. حتى أنها كثيراً ما يسيل لعابها دون أن تشعر فتسرع أمي لمسح فمها بالمنديل.. وازدادت عناية أمي بها كثيراً حتى أنها أصبحت تهملنا أحياناً من أجلها.. وتغير نظام بيتنا كثيراً.. فكثر الأطباء والضيوف لزيارتها.. ولكن بقي شيء واحد استطعت تبينه يذكرني بجدتي القديمة.. وهو عينها اليسرى.. فلمعانها لم يتغير.. فكنت كلما أريد أن أتذكرها أنظر في عينها اليسرى فأشعر بها تحدثني حديثاً خاصاً لا يفهمه أحد غيري.. واعتدت شكلها بعد فترة كما اعتدت نظام طعامها وشرابها.. ولكني مع ذلك لم أجرؤ على تقبيلها.. فقط أنظر إلى عينها اليسرى أحاول أن أفهم حديثها الخاص بي.. وذات يوم كنت نائمة في سريري بغرفتي فدفعت جدتي الباب بكرسيها المتحرك واقتربت مني.. وبالصدفة فتحت عينيّ وفوجئت بها وكم يخجلني أنني فزعت منها وارتعدت وكأنني فعلاً أمام ذئب ليلى. وقبل أن أشعر بسوء فعلتي.. أدركَت خوفي منها فابتعدت قليلاً ودارت بكرسيها نحو المرآة، واقتربتْ منها وأخذت تنظر إلى نفسها، وانهمرت الدموع من عينها اليسرى كالمطر.. وأخذت أكتافها تهتز وصدر منها صوت كالنحيب.. وأخذ يسيل لعابها بكثرة..



وهنا طار صوابي، وقفزت إلى جدتي الحبيبة وأدرت الكرسي عن المرآة لتلتقي عيناي بعينيها.. إنها نفسها تلك العيون التي كانت تضحك لي.. وهذه التجاعيد التي تغيرت هي نفس تلك التجاعيد التي كانت تختلج عندما كانت تروي لي حكاياتها.. أما هذا الفم الذي أخافني.. فكم أضحكني عندما كانت تفتحه تحاول التهامي.. وارتميت في أحضانها أعانقها وقد خنقت العبرات كلماتي.. مسحتُ دموعها ومسحتُ لعابها وعاودت معانقتها وكأنني أراها لأول مرة بعد فراق طويل.. وهنا شعرت بجدتي القديمة تعود... نعم.. عندما وضعت رأسي على صدرها.. أحسست بأنفاسها القديمة ذاتها وروحها الحبيبة نفسها.. شعرت بالحب الذي كانت تنشره أينما حلت.. ورغم برد الشتاء القارس هذا العام دب الدفء في جسدي الصغير وجلست في حضنها كما كنت أجلس في السابق وتلمست وجهها لأول مرة بجرأة ودون خوف.. قلت لها: قلبك الطيب مرآتي.. وعيناي الملهوفتان عليك مرآتك.. ووضعت رأسي على صدرها أنصت إلى أنفاسها التي أفهم خلجاتها وحرارتها وأسمع نبضات قلبها ، فقلت لها متضاحكة : أنت تقصين علي قصة ليلى والذئب.. أليس كذلك؟ ونظرت إلى عينها اليسرى فوجدتها راضية وربما تضحك.. نعم.. أخيراً.. فهمت نظراتها الخاصة لي.. لقد كانت بشوق إلى عناقي كما كنت مشتاقة.. ورغم دموعنا التي كانت تختلط بأنفاسنا.. فقد أحسست بالسعادة والرضى في قلبي وقلبها.. فقلت لها: اروي لي حكاية الأميرة ست الحسن ووضعت رأسي على صدرها أصغي إلى حكايتها ورحنا في سبات عميق..

هيدروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

أظن أنها تغار مني

وقفت شذى أمام صديقتها وهي غاضبة منها.. ولم تكن تقبل اعتذارها بالرغم من إلحاح صديقتها.. لقد قطعت علاقتها بها للأبد.. لماذا؟.. ربما كان السبب هو سوء الظن لا أكثر ولا أقل.. فهل أنت ممن يحسنون الظن بمن حولهم أم العكس؟..

- اتصلت بصديقتك لتسأليها سؤالاً في الكيمياء استعصى عليك ولكنها اعتذرت منك بانشغالها ووعدتك بمعاودة الاتصال بك.. ولكنها لم تفعل.. ما الذي سيدور بفكرك؟..

١- لا تريد إجابتك على السؤال لأنها تخاف من منافستك لها وتفوقك عليها
٢- تتضايقين.. ولكن لا يهم ستحاولين البحث عن الجواب في مكان آخر
٣- ربما كان لديها ظرف في المنزل لم تستطع التحدث عنه كمرض أمها أو.. أو.. ولهذا اضطرت إلى قطع المكالمة..

- في باحة المدرسة وجدت صديقتك تتحدث مع إحداهن.. وعندما اقتربت منهن توقفتا عن الحديث فجأة.. لماذا؟..

١- لأنهما تتحدثان عني ولا تريدانني أن أسمع؟..
٢- هناك شيء ما تتحدثان عنه ولا تريدان أن أسمع.. ليس بالضرورة عني
٣- ربما انتهى حديثهما عند وصولي.. أو قطعتاه لأنه حديث جانبي لا أهمية له وهما تستعدان للحديث معي

- رأيت صديقتك تمشي في الشارع على الرصيف المقابل.. ولوحت لها بيدك كثيراً ولكنها لم تلتفت إليك أبداً.. لماذا؟

١- لقد تجاهلتني متعمدة.. ولا أدري لماذا؟..
٢- لاحظت أنها كانت مستعجلة ولذلك تجاهلت سلامي لها
٣- غالباً.. لم ترني لأنها كانت مشغولة بالنظر إلى فستان موجود في واجهة أحد المحلات..

- جاءت إحداهن وقالت لك إن صديقتك قالت إنك مملة.. ماذا ستفعلين؟

١- طبعاً أقطع علاقتي بها..
٢- لا أدري.. ربما أذهب وأطلب تبريراً لما قالته
٣- ربما لم تقل هذا الكلام أصلاً.. وكل ما تريده الفتاة هو الإيقاع بيني وبين صديقاتي.. أعتقد أن علي تجاهل الموضوع كله

- زميلتك في الصف دعت صديقاتك كلهن ولم تدعك إلى حفل تقيمه في منزلها.. لماذا؟..

١- إنها تكرهني وتغار مني
٢- لا أدري ولكن غالباً لا تحبني..
٣- أعتقد أنها نسيت وفي النهاية نحن لسنا مقربتين كثيراً من بعضنا.. وأن تنسى أمر طبيعي

أعط نفسك نقطتين على الجواب الأول و٤ نقاط للجواب الثاني و٦ نقاط للجواب الثالث..

إذا كان مجموعك بين ١٠ - ١٤ فسوء الظن لديك كبير وسيحرمك من صديقاتك.. وأعتقد أنك ستعيشين وحيدة مع سوء ظنك.. عليك العمل بجد لتغيري من طريقة تفكيرك..

أما إذا كان مجموعك بين ١٨ - ٢٢ فأنت تحاولين إيجاد التبريرات لمن حولك ولكنك لست مقتنعة بحسن نواياهم نحوك.. سيحتاج الأمر منك إلى مجهود أكبر لتعيشي السلام الذي تحاولين الوصول إليه مع نفسك..

أما إذا كان مجموعك بين ٢٣ - ٣٠ فأنت تتمتعين بشخصية قوية ودائماً تجدين التبرير المناسب لمن حولك مما يجعل التعامل معك مريحاً ويجذب إليك الكثير من الأصدقاء بسبب شخصيتك المريحة والمتسامحة.. أنت تحملين قلباً رائعاً عليك المحافظة عليه..



لحسن الظن أثر كبير عليك.. ليس أفضله ميل الناس للتعامل معك والإصغاء إليك.. بل للراحة النفسية التي ستجدينها دائماً في قلبك والتي ستولد استعداداً للاستماع وحتى لتقبل النقد.. وسيجعلك محاطة بالكثير من الأصدقاء لصحبتك المريحة وشخصيتك الإيجابية.. أما سوء الظن فسيولد داخلك غضباً دائماً على كل من يحاول أذيتك كما تظنين.. وهذا سيجعلك في توتر دائم.. وربما أثر على اتخاذك لقرارات كثيرة في حياتك.. باختصار سيجعل حياتك جحيماً لا يطاق..

حسن الظن مهمة صعبة.. ولكنها تجارة رابحة..

أنامل ذكيـة

إعداد: شيرين الجعبة

حقيبة يد

تحتاجين إلى:

- قماش لباد بلون زهري فاتح وغامق أو باللون الذي ترغبين به
- شريط قماشي بلون يتناسب مع الزهري
- قلم رصاص • صمغ • مقص

كل ما عليك فعله:



١ ضعي النموذج الخاص بالحقيبة فوق القماش البنفسجي وارسمي حوله بقلم الرصاص فوق القماش..



٢ قصي القماش متتبعة أثر القلم فوقه أعيدي الخطوة (١) و(٢) لتحصلي على قطعة أخرى من القماش البنفسجي

٣ ضعي النموذج الخاص بالجيب فوق القماش الزهري الفاتح وأعيدي الخطوة (٢) لتحصلي على الجيب



٤ قصي الشريط القماشي بالطول الذي تجدينه مناسباً لك ثم ألصقي الشريط على أطراف القطعة القماشية الخاصة بالحقيبة.. ثم ضعي الصمغ على أطراف قطعة القماش.. ثم ألصقي القطعة الثانية فوقها..





٥ ضعي الصمغ على أطراف
القطعة الخاصة بالجيب..
وألصقيه فوق قماش
الحقيبة في منتصفها





٦ والآن قومي بقص
قلبين من القماش
الزهري الغامق وألصقيهما
فوق الجيب لتزيين الحقيبة

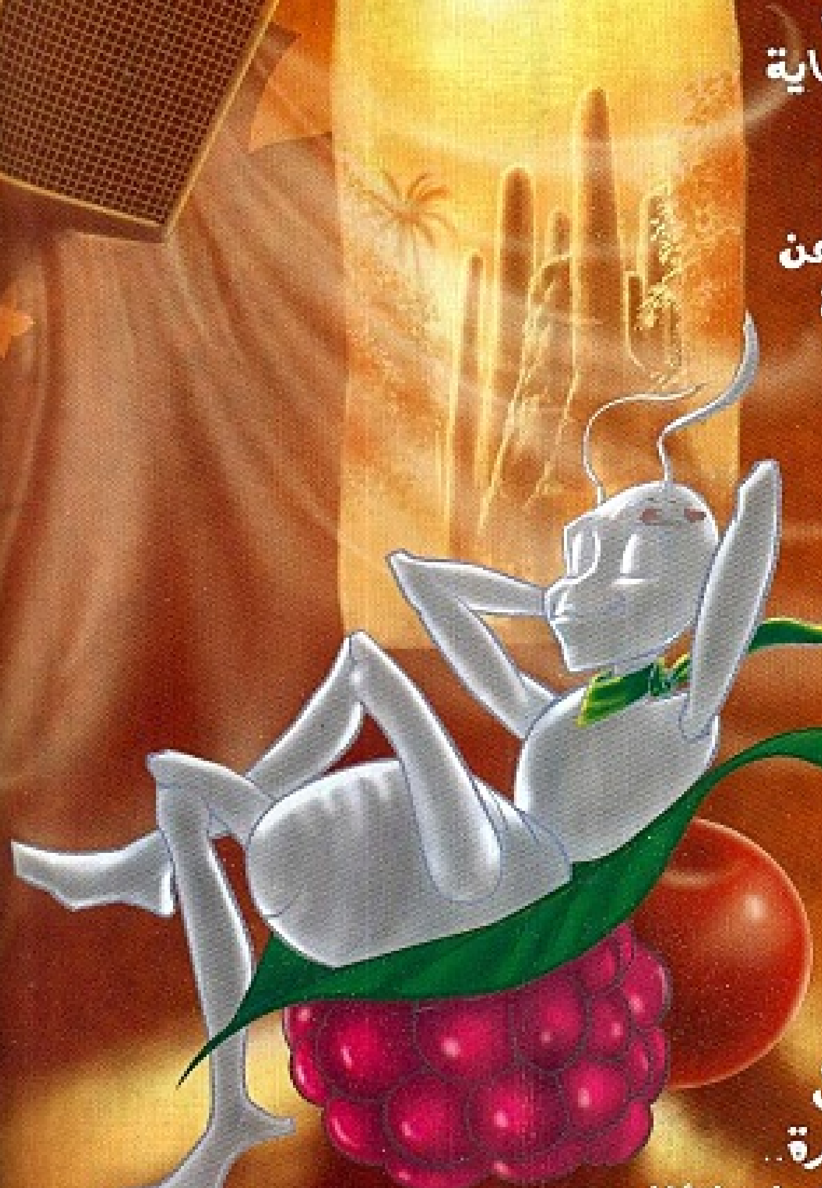


٧ قصي شريطاً قماشياً آخر ولفيه
حول الطرف العلوي للحقيبة
واعقديه بشكل جميل

والآن أصبح لديك حقيبة جيب صغيرة وجميلة..
تستطيعين صنع حقيبة أخرى مثلها لفلة بمقاييس أصغر..
فما رأيك؟..

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خالد شق



نحن أسرة النمل الأبيض نعاني من مشاكل كثيرة في حياتنا.. ولكننا نستطيع في النهاية التغلب عليها.. مثلاً: نحن نزرع الفطور في عشنا ونرعاها ومشكلة هذه الفطور أنها تصدر كمية كبيرة من الحرارة، هذا عدا عن الحرارة التي ننتجها نحن كمستعمرة حية تعمل بجد ونشاط.. وهنا تكمن المشكلة.. كيف نحافظ على توازن درجات الحرارة ضمن العش؟!.. حسناً.. طريقة بنائنا للعش هي الحل.. حيث يرتفع الهواء الساخن ضمن العنق الرئيسي للبرج أو العش وهذا العنق يشبه فتحة المدخنة وهناك يدور الهواء ويعبر إلى المداخن الاحتياطية التي تكون أصغر من المدخنة الرئيسية.. عن طريق المرور خلال قنوات صغيرة في الجدران.. وهناك يدخل الأكسجين ويطرح غاز ثاني أكسيد الكربون الذي ننتجه نحن والفطريات خارجاً.. أترين؟! إن العش يعمل وكأنه رئة ضخمة جداً ولكن لكل المستعمرة.. فالهواء يعتدل وينتعش من خلال نظام قنوات الأنابيب الشعرية.. والنتيجة: الهواء الغني بالأوكسجين والرطب باستمرار، يتدفق بسرعة ١٢ اسم³ كل دقيقة.. وعلى هذا لا ترتفع درجة الحرارة ضمن المستعمرة عن ٣٠ درجة مئوية.. أليس هذا رائعاً!!..

والآن إذا أعطاني النمل الأبيض فرصة التحدث فسأعرفكم بنفسي.. أنا ببغاء أدعى الماكو. ولدي أخبار أهم من أخبار النمل المحترم.. فأنا عادة آكل البذور.. ولكن ليس هذا ما قصدته.. فأنا آكل البذور السامة.. ومع ذلك لا أموت.. لماذا؟!.. إليكن التقنية العبقرية التي أستخدمها..

بعد أن آكل هذا النوع السام من البذور أقوم بالطيران إلى الأماكن الصخرية حيث يوجد طين خزفي فأقوم بكسره بمنقاري القوي القادر على كسر أصلب البذور ثم أمضغه.. لماذا؟
لأن هذا الطين قادر على امتصاص السم الموجود في تلك البذور، وبالنسبة لي لا يبقى في معدتي سوى المواد الغذائية التي تصلح للطعام.. ما رأيكن؟

أستميحكن عذراً، ولكن ما يقوم به طائر الماكو هذا لا يعد شيئاً أمام مقدرتي العجيبة على إنتاج الطاقة..
عذراً.. نسيت تقديم نفسي.. أنا حشرة النار.. ولدي تقنية بارعة قلّما يخص الله بها أحداً من مخلوقاته.. فلو أخذت مصباحاً كهربائياً لوجدت أن (٣-٤)٪ من الطاقة الداخلة إليه تتحول إلى ضوء.. بينما يتحول القسم الباقي من الطاقة إلى حرارة.. وهذه كما ترين تعتبر خسارة كبيرة في الإنتاج.. والإنتاج المثالي هو أن تتحول الطاقة إلى ضوء بنسبة ١٠٠٪ ألا ترين معي هذا!..
إلى الآن لم ينجح أحد من تحقيق هذا الهدف إلا أنا.. وبكل تواضع.. ففي منطقة البطن لدي جهاز إنارة رفيع المستوى يتكون من أجزاء صغيرة قريبة من بعضها.. وفي داخله يوجد مادتان كيماويتان لهما الدور الرئيسي في توليد الضوء وهما (لوسفين وإسوفين) وعند امتزاج هاتين المادتين مع بعضهما إضافة إلى الأكسجين الذي أكتسبه من عملية التنفس ينتج الضوء.. ولهذا فلجهاز التنفس عندي دور كبير في تأمين الأكسجين اللازم لهذه العملية.. وبعد عدة عمليات متعاقبة من هذا النوع أستطيع أن أرسل الضوء لمدة ثلاث ساعات.. هل رأيتن أروع من هذا!...



مذكرات أسرة

تأليف: بثينة اللحام - رسم وتلوين: نبيلة الشيشكلي

بعد طول رجاء وانتظار وافق والدا لبنى على الذهاب إلى اللاذقية في رحلة في الصيف لعدة أيام وبعد أن كادت الرحلة تلغى بسبب أخيها الصغير باسل المشاغب حجزوا في حافلة ولحقوا بها في اللحظة الأخيرة وانطلقوا والسعادة تغمرهم وشعر باسل بحاجة للتبول فتوقف الباص من أجله وفوجئ الركاب أثناء ذلك بصعود رجل ضخم غريب ويسأله السائق: من أنت؟ وماذا تريد؟



وابتسم الرجل x وطلب من السائق بكل لطف أن يقله معنا إلى الشاطئ الأبيض، فقد تعطلت سيارته في الطريق، واعتذر السائق في البداية لأن جميع الأماكن محجوزة.. فما كان من الرجل إلا أن أخرج النقود من حقيبته.. ولأول مرة أرى مثل هذه الحقيبة.. إنها متخمة بالنقود حتى أنه ما إن فتحها حتى كادت الأوراق النقدية من فئة الألف ليرة تتساقط فأمسك بعضاً منها وأعطاها إلى السائق دون عد.. وذهل الركاب لهذا المنظر ونسوا الحقائب الملقاة.. وصمت الجميع.. إلا السائق فما إن أمسك النقود حتى فكت عقدة لسانه فالدراهم كالمراهم، وأدخلها في جيبه قبل أن تفقد بركتها والتفت إلى الوراء يبحث عن مكان للرجل وقال: هل لديكم مكان للسيد يا شباب؟؟ فما كان من أبي إلا أن قال للرجل: تفضل واجلس مكان ابني وسيجلس ابني في حضن أمه.. وفعلاً لم يتردد الرجل فشكر أبي وجلس معنا..

وأكملنا رحلتنا والحافلة تنهب الأرض نهباً.. وتبين من حديث الرجل أنه رجل أعمال مسافر إلى الميناء لاستلام شحنة بضاعة هنا.. وصار يداعب أخي باسلاً.. بينما أخذ أخي يتنفس بإطلاق ضحكاته الرنانة دون خجل.. وأحبه السيد.. فأجلسه في حضنه وأخذ يحدثه ويضحكه، واقترب الطريق من نهايته وشممنا رائحة البحر من بعيد فكدت أجن من الفرح أنا وأختي، ولكننا لم نستطع القفز والصياح.. فالكرسي صغير وإن قامت إحدانا لن تستطيع العودة بسهولة.. وفوجئنا بالسيد x قربنا يحمل أخي النائم من حضنه ويدفعه في وجه أبي ويصيح.. لا.. لا.. لقد بلل ابنك بنطالي وجوالي وملابسي.. واضطرب أبي المسكين، وحارت أمي ماذا تفعل؟.. واستيقظ أخي المذنب.. والبلل يغمره ويغمر الرجل كالطوفان وكأنه قد شرب ماء البحر، يا إلهي.. لقد سوّد الصغير المدلل وجهنا!..



وهنا توقفت الحافلة وأعلن السائق وصولنا إلى الشاطئ . . ونزلنا وأمسك أبي بالرجل يعتذر إليه ويقسم عليه أن نغسل ملابسه فاستسلم الرجل إذ لا حل آخر لديه بعد أن غمره البلل .



وجلسنا على كرسي حجري ريثما يحجز لنا أبي "شاليهاً" قريباً من البحر . . وأسند الرجل ظهره للجدار معانقاً حقيبته وأسلم جفنيه للكرى . . وانتظرنا . . وطال انتظارنا . . وأبي يذهب من "شاليه" إلى آخر . . يتناقش مع أصحابها طويلاً ويعود حانقاً ليذهب مع آخر . . وأخيراً . . قال لنا والتعب مسيطر عليه . . تفضلوا . . واستيقظ السيد وقام معنا وأخذنا نمشي متثاقلين بحقائبنا وأمتعتنا وإذا برجل يمر من جانبنا بسرعة البرق ويخطف الحقيبة من السيد x وينفلت هارباً . . ويركض وراءه السيد ويصيح . . حرامي . . حرامي . . ويترك أبي الأغراض من يده ويعدو مع السيد ومعهم بعض الرجال في الشارع ولكن دون جدوى . . فالحرامي قد هرب، ويكاد الرجل يجن فيضرب كفاً بكف . . ويدعو بالويل والثبور وعظائم الأمور . . فالحقيبة ملأى بالمال والأوراق المهمة اللازمة لتخليص بضاعته من الميناء .

ودلنا أبي على البيت وذهب مع الرجل إلى قسم الشرطة لتقديم الشكوى . . فاضطررنا لحمل نصيب أبي من الأمتعة الثقيلة أنا وأمي وإخوتي . . ودخلنا المنزل . . ولا أدري من أسماه منزلاً . . فهو غرفة وصالة . . في الغرفة سرير وخزانة وعلاقة ملابس مثبتة على جدار أخضر مهترئ . . وفي الصالة أريكتان . . وطاولة . . على الطرف يوجد الحمام والمطبخ وفيه ثلاجة صغيرة وقديمة . . وبعض الصحون والملاعق ولوازم المطبخ . . ولكنني لم أهتم لكل هذا بل وقفت على النافذة المطلة على البحر، والأمواج المتلاطمة تدعوني مرحبة لأغسل تعب الطريق كله وأحقق حلمي . . وقد مالت الشمس نحو المغيب . . واستأذنت أمي بالنزول إلى الشاطئ أنا وإخوتي . . فرغم أننا لا نعرف السباحة وقد نغرق إذا تجاوز الماء كواحلنا ولكن المهم أن نبلل أرجلنا، وقد نتعلم السباحة من يدري!. . واستخرجت أمي مؤونتها وأعدت لنا بعض الشطائر من الجبن اللذيذ . .



وانطلقنا نشارك الجموع متعة مشاهدة البحر والاقتراب منه، ولأنني الكبرى فقد أناطت أمي بي مسؤولية المحافظة على إخوتي وحمايتهم، وأخذنا نتقافز على الشاطئ الرملي قبل أن نغامر بخوض البحر . . وأمسكنا بأيدي بعضنا واقتربنا من البحر ببطء نقدم رجلاً ونؤخر أخرى . . وقد بهرتنا عظمة البحر وجماله وهديره . . فكأننا لم نلمس ماء في حياتنا . .
واندفعت موجة لطيفة نحو الشاطئ فبلل زبدها أرجلنا الحافية، فانتفضنا، وأخذنا نصيح فرحاً ونشوة . . إلا باسلاً فقد علا صوته وارتفع صياحه خوفاً ولا سيما بعد اقتراب موجة ثانية نحونا، رغم أنه يضع الدولاب في وسطه . .
وحاولت أن أهدئه وألاعبه علّي أستمتع قليلاً، وانتقلت عدوى الرعب إلى أختي الأخرى وائل الذي يحمل القارب وأخذا يتمسكان بي ويصيحان من الرعب وكأن البحر يكاد أن ينقض عليهما . . وفشلت كل محاولاتنا أنا ودانية بالسيطرة على الموقف وتجمع الناس حولنا بسبب صياح الصغيرين واضطررت إلى العودة إلى المنزل معهما حانقة غاضبة.





وما إن عدنا حتى دخل أبي وقد أحضر السيد X معه وهو يسنده ووجهه شاحب لا تحمله رجلاه، فأرقده على الأريكة وطلب منا أن نهتم به ريثما يحضر له طبيباً . . وجاء الطبيب . . وأخبرنا بأن حمى وارتفاعاً مفاجئاً في ضغط الدم إثر توتر شديد قد أصابه وكتب له بعض الأدوية . . وخرج أبي ثانية ليحضرها بينما أخذت أضع كمادات الماء البارد على جبين الرجل لتخفيف الحمى عنه . . وحل الليل ونحن نراقب حالته من شحوب وحرارة وبرودة حتى هدأ ونام.

وعند النوم فوجئنا بعدم وجود ملاءات ولا وسائد فمن يريد ملاءة يدفع أجراً إضافياً واضطر والدي للدفع .. وعندما سألهم عن فراش إضافي طلبوا أجراً إضافياً .. فاضطررنا أن نحشر أنفسنا .. فنام كل من أبي وأمي وأخوي على السرير على جنوبهم متقابلين، وفي الصالة حشرت نفسي أنا وأختي على الأريكة متقابلتين، فالسيد نائم بتأثير الدواء المسكن على الأريكة الأخرى، وقضيت الليل دون نوم فعندما تحاول أختي الاهتزاز ترميني أرضاً وإن حاولت أن أروح بكفي أمام وجهي لأبعد الناموس وأهشه عن عيني أو أرنبة أنفي .. وقعت هي .. والأمرّ من ذلك أن هذه الحشرات تلتصق بأذني مصرة على امتصاص دمي .. ولا تبتعد حتى ألطم وجهي مرات ومرات .. لتعود بعد قليل لتكمل وجبتها المسائية .. وهكذا .. ولا أدري كيف استطاع الباقون أن يناموا .. ربما ناموا كمداً وغيظاً .. ومر الليل وطلع الفجر وأنا بين الأرض والأريكة والذباب والبق وأصوات الشخير من غرفة أمي يتخللها أحياناً أصوات لطم صرت أعرف ما سببها



وفي الصباح استيقظ الجميع باكراً دون أن يغمض لي جفن فقمت مع والدتي نعد طعام الفطور وقد نقش البق على وجوهنا وأجسادنا نقوشاً حمراء فكأننا خارجون من قرية موبوءة بوباء الحصبة أو الجدري، ويبدو أن السيد x قد تحسنت صحته فقد صحا والدي ليعطيه الدواء التزاماً بتعاليم الطبيب فوجد حرارته طبيعية ولون وجهه قد عاد لطبيعته، وأعاره أبي بنطاله ريثما تغسل أمي بنطاله، وأخذ يدعو ربه ألا تفوته الصفقة ريثما يجري اتصالاته مع أحد موظفيه في الشركة ليرسلوا له بدل المال والورق الذي سرق منه، وبعد الفطور دعا والدي إلى زاوية الغرفة وأخذا يتهامسان بأمر سري والغضب باد عليهما ..



اسألي فلة

لا أعرف كيف أبدأ حديثاً!!

فلة.. أنقذيني.. كثيراً ما أجتمع مع معارفنا أو أقربائنا في زيارة عائلية.. ولكن ليست هذه المشكلة.. المشكلة هي أنني لا أعرف كيف أبدأ حديثاً مع أي منهم.. أصعب ما في حياتي هو البدء بحديث ما.. وخاصة إن كنت أتحدث مع هذا الشخص لأول مرة.. ما العمل؟..

كثيراً ما نتعرض لموقف مثل هذا لا نعرف كيف نبدأ به حديثاً.. وهو ليس بالأمر السهل.. وفي الوقت نفسه فهو يعبر عن قوة شخصيتك وتفاعلك مع المجتمع من حولك..

١ حسناً تستطيعين البدء وبكل بساطة بالسلام أولاً (السلام عليكم.. كيف حالك؟).. ثم عرفي عن نفسك ومدي يدك للمصافحة.. هذه ستكون بداية جيدة بالنسبة لشخص تتعرفين إليه للمرة الأولى.. أما إن كنت تعرفينه مسبقاً انتقلي مباشرة للخطوة الثانية..



٢ انظري حولك فربما كان هناك شيء يمكنك الإشارة إليه.. مثلاً لوحة في المنزل أعجبتك.. أو طريقة ترتيبها لغرفتها.. أو العصير الذي قدمته.. أو تسريحة شعر أحداهن المختلفة والجديدة.. الحديث عن الطقس سيكون طريقة جيدة لا بأس بها ولكن إذا بدأت حديثاً مختلفاً عن الأحاديث العادية سيكون بداية رائعة لحديث مشوق..

٣ الإطراء.. والمدح لأي شيء تجدينه حولك سيكون رائعاً.. ولكن لا تكذبي.. لا تقولي (شعرها جميل.. أو رسمها رائع.. أو قصتها مثيرة) وأنت غير مقتنعة بهذا.. فالمدح الصادق طريقة رائعة لتقربك منها.. لأنها ستشعر بإيجابيتك وصدق تعبيرك

٤ اطرحي أسئلة.. إن الناس يحبون التحدث عن أنفسهم.. ولكن انتبهي إلى نوعية أسئلتك.. مثلاً: (في أي صف أنت؟.. ما الكتاب الذي قرأته مؤخراً.. هل تحبين الموسيقى الكلاسيكية).. واجعلي سؤالك خفيفاً.. ولا تتطرقي للأسئلة الشخصية.. مثل: (هل أنت وأمك متوافقتان؟!..) إنها أسئلة محرجة ومزعجة وشخصية جداً.. ولا تكثري من أسئلتك إن لم تجدي تجاوباً من الطرف الآخر..

حسناً.. يمكنني أن أسألها رأيها في ثيابي أو في قصة كتبتها؟..

٥ لا.. من المهم جداً أن لا تسألي مثل هذه الأسئلة لأن الحديث سيدور حولك والناس عادة لا يحبون هذا..



ولكن يحدث أحياناً أن يبدأ الطرف الآخر بالحديث..

سيكون هذا لمصلحتك.. أكملي معها الحديث الذي بدأته وسايريها.. مثلاً إذا أخبرتك بأنها ذهبت إلى لندن الصيف الماضي اسأليها عن الأماكن التي زارتها وكم بقيت هناك.. و.. و.. وافقي على أمور وأمور أخرى لا توافقي عليها.. قولي رأيك فقط.. لا تتركي أي موضوع تحدثت عنه دون تعليق.. سيكون هناك الكثير للتحدث عنه..

٦ وأهم ما في الحديث هو أن تنظري في عينيها فهذا يوحي بالثقة.. ولكن لا تحدقي.. وإذا خضتم في الحديث إلى درجة الانسجام يمكنك عندها وضع يدك على كتفها أو ذكر اسمها مرتين خلال الحديث فهو يساعدك على تذكر الاسم وجذب انتباهها إلى الموضوع الذي تتحدثين فيه..

٧ والآن إلى النقطة المهمة والأخيرة وهي حركات الجسد.. أجل.. فنصف الحديث الذي يمكن أن يؤثر بالشخص الذي أمامك هو طريقة تواصلك الجسدي.. وليس بالضرورة ما تقولينه.. فحركات يديك التي تدل على الانسجام والاهتمام ونظرات عينيك وابتسامتك هي ما تقربك من محدثك.. كوني ودوداً ومحبة ومليئة بالثقة حتى تجذبي الآخرين إلى حديثك..

والآن إليك رأيي.. أجمل حديث يمكنك البدء به هو ما يدور في العالم من حولنا.. مثلاً وضع المراهقات حول العالم واختلاف تفكيرهن من منطقة لأخرى.. ربما العلم وما توصل إليه العلماء أخيراً من اكتشافات مذهلة في الفلك والفيزياء وغيرها من الأمور المشوقة.. ربما المجاعات والدول الفقيرة ومعاناة أطفالها..

ولكن من أين آتي بأحاديث كهذه.. فهي تحتاج إلى معلومات وثقافة

تابعي التلفاز أو اقرئي الكتب والأخبار والمجلات العلمية والأدبية.. عليك دائماً أن يكون لديك أفكار وثقافة.. خاصة إن كنت خجولاً..

ولكن ماذا لو ملت مني من أحدثها..

عليك بتتبع حركاتها وتعابيرها.. إذا نظرت في الساعة مثلاً.. أو إذا حاولت التهرب من الحديث كأن تقول: علي الذهاب إلى الحمام أو التحدث في الهاتف.. عندها اقطعي حديثك فوراً.. وإن شعرت بأنها مستمتعة أكملي..

مستمتعة!.. أشك في هذا.. فأنا لا أعرف كيف أبدأ الحديث فكيف أجعله ممتعاً..

التعليقات المضحكة ربما أضفت على حديثك نكهة جميلة.. وجعلت له أثراً مختلفاً عند من تستمع إليك..

تسالي

حزازير

نور تقف خلف بدر وفي نفس الوقت بدر يقف خلف نور كيف يمكن لهذا أن يحدث؟

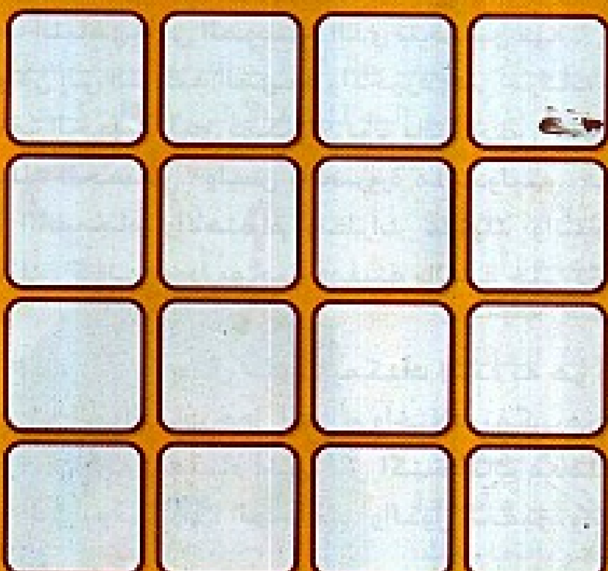
١ حلزون يقف أسفل تلة ارتفاعها ٢٠ متراً كل يوم يتسلق الحلزون ٥ أمتار ثم يعود للنزول ٤ أمتار .. كم يوماً يلزمه للصعود إلى أعلى التلة؟

اللعبة الخامسة :

شبكة مكعبات ٤×٤ علينا ملء المكعبات كلها بالألوان متتبعين ما يلي :

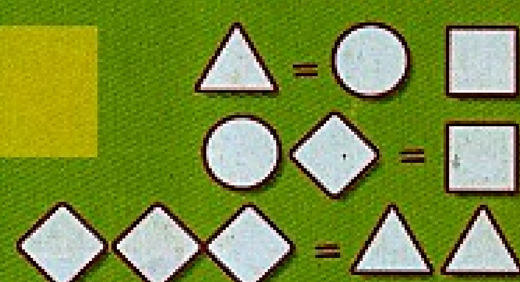
٤ مكعبات يجب أن تلون باللون الأزرق
٣ مكعبات يجب أن تلون باللون الأحمر
٣ مكعبات يجب أن تلون باللون الأبيض
٣ مكعبات يجب أن تلون باللون الأخضر
٣ مكعبات يجب أن تلون باللون الأصفر

ولا يجب أن يظهر أي لون مرتين في نفس الخط الأفقي أو العمودي أو المائل فهل تستطيعين ملء هذه الألوان بالطريقة الصحيحة . . .



معادلات

إذا وضعنا بعين الاعتبار هذه المعادلات الثلاث



والسؤال هو إذا أخذنا بالاعتبار المعادلات الثلاث السابقة هل تستطيعين استنتاج كم دائرة يساوي المربع وبمعنى آخر كم دائرة علينا وضعها مكان النقاط الموجودة قرب المربع = ...

□ = ...

حيوانات مختبئة

هناك حيوانات مختبئة في الجمل التالية حاولي معرفتها.. ربما كانت الأحرف مختبئة في أكثر من كلمة.. مثلا: فريد يكتب وظيفته... اجمعي الأحرف البيضاء لتحصلي على كلمة ديك

١- إنه فيلم ساخر وفريد
٢- هناك لبن على ثيابك
٣- سامح صان كرامته
٤- أخاف قمة الجبل
٥- أحدب نوتردام قصة جميلة
٦- الجمل في هذا الكتاب غير واضحة
٧- اشترى غيان علبة موسيقى
٨- إنه زمن مربك
٩- هل تعرف هديل الحمام
١٠- نقر شاكر على الباب

لعبة القاموس:

في باب قاموس في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت بلون مختلف هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

الحلول:

معادلات

من المعادلة الثانية نستنتج أن □□□ = ○◇○◇○◇

وإذا رتبنا الأشكال المتشابهة قرب بعضها يصبح لدينا □□□ = ○○○◇◇◇

وإذا أخذنا بعين الاعتبار المعادلة الثالثة نجد أن:

□□□ = ○○○◇◇◇ = △△○○○

وإذا بدلنا كل مثلث بمربع ودائرة استناداً إلى المعادلة الأولى نجد أن:

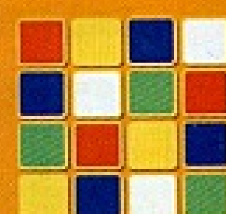
□□□ = △△○○○ = ○□○□○○○ أي □□□ = ○○○○○○□□

والآن لنزيل مربعين من كل طرف يصبح لدينا □ = ○○○○○

حزازير الحزورة الأولى: بدر ونور يقفان ظهراهما ملتصقان ببعضهما — الحزورة الثانية: ١٦ يوماً

حيوانات مختبئة خروف * كلب * حصان * فقمة * دب * جمل * ثعلب * نمر * فهد * قرش

مربعات وألوان



أشكال وخطوط



المشتبهون الثلاثة افترضي أن نور هي الفاعلة.. هذا يعني أن جملتي بدر ورامي صحيحتان وهذا غير ممكن.. الآن افترضي أن رامي هو الفاعل.. فهذا يعني أن جملتي بدر ونور صحيحتان وهذا أيضاً غير ممكن.. والآن افترضي أن بدراً هو الفاعل.. هنا سيكون الأمر ممكناً لأنه عندها ستكون عبارة نور فقط هي الصحيحة وهذا ما افترضناه..

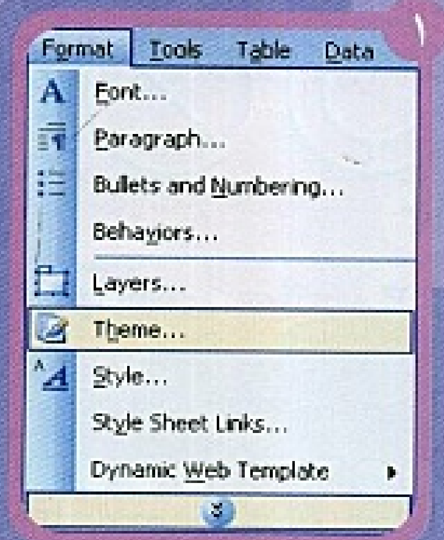
أزياء وبلدان (١-د) * (٢-أ) * (٣-و) * (٤-ج) * (٥-هـ) * (٦-ب)

إضافة تصميم جاهز لصفحتك

تستطيعين إضافة تصميم جاهز خاص بصفحتك ضمن برنامج الـ Front Page.. فهذا البرنامج يحوي أكثر من ٦٠ تصميماً تستطيعين استخدامه في موقعك..
وهذه التصاميم تناسب المواضيع المختلفة.. التي يمكن أن تختاريها لموقعك..
وكل تصميم يحتوي على:

- جدول الألوان
- الكرات التي تتقدم الفقرات المتتالية
- صور
- الخطوط وأنواعها
- شريط المتصفح

ولاضافة تصميم لموقعك عليك اتباع الخطوات التالية:
١- اضغطي زر Format من القائمة ثم اختاري كلمة theme وسيظهر لك مربع الحوار الخاص به
٢- اختاري التصميم الذي تريدينه من اللائحة





٣- اضغطي على التصميم الذي ترغبين به وسيطبق على صفحة الويب الخاصة بك

بعد إضافة التصميم إلى صفحتك يمكنك تغيير المظهر العام له.. كالألوان والرسم والنماذج المضافة.. تستطيعين فعل هذا بسهولة.. كيف؟

١- ضعي المؤشر عند التصميم الذي اخترته

٢- اضغطي الزر الأيمن للفأرة وستظهر لك لائحة..

٣- اختاري منها الخيار customize وسيظهر لك مربع حوار ستجدين ضمنه في الأعلى شكل التصميم الذي اخترته، وفي الأسفل خيارات خاصة باللون والرسم والنص وقد كتب فوقها ما الذي تريدين تعديله؟

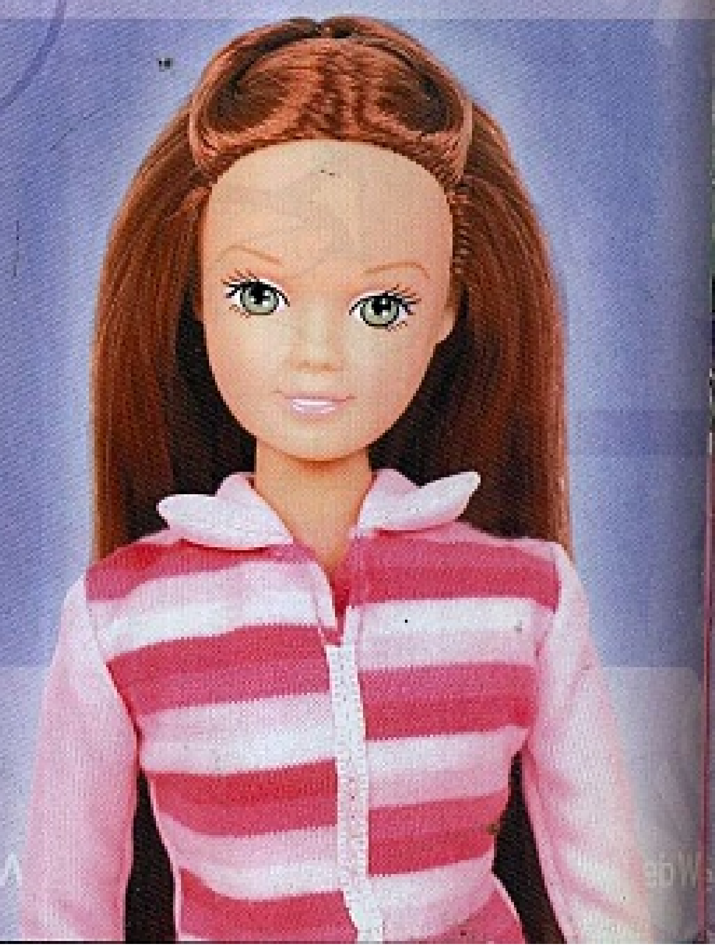


٤-سنفترض أنك تريدين تغيير الألوان.. اضغطي زر الـ colors وسيظهر لك مربع حوار الألوان

٥- اختاري زر الـ custom

٦- اختاري من لائحة الـ Item خيار الـ background ومن لائحة الألوان اختاري اللون الأصفر مثلاً





٧- اضغطي OK على مربع حوار الألوان

٨- اضغطي Ok على مربع حوار customize

وعندها سيتغير لون الخلفية إلى اللون الأصفر

ماذا لو كنا صغار الحجم؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة




والعصافير اللطيفة ستصبح عدونا الأول . .
النجـدة !. . .
وإذا هطل المطر . . فتلك مشكلة كبيرة !! . .
آااااه . .
فالقطرة . . إحوو . . . بالنسبة إلينا إححو . . فيضان !! . .
النجدة . . . !!
الحمد لله ! . . الحمد لله حجمنا مناسب جداً . . الحمد لله لسنا صغار الحجم . . هه ! . .

أنا أنمو



هل تريدين شعراً جعداً جميلاً .. حسناً أحضري:

- كنزة قديمة لم تعودي تستعمليها
- قنينة لترشي بها الماء على شعرك

والآن: ١ قصي الكنزة القديمة لتصنعي شرائط قماشية بعرض ١,٥ سم وطول ٢٠ سم

٢ أمسكي بخصلة شعر ثم استخدمي القنينة لرشها برذاذ الماء

٣ خذي قطعة من القطع القماشية المقصوصة وامسكي أحد طرفيها وضعيه قرب خصلة الشعر التي انتقيتها من الأعلى

٤ لفي الشعر حول القماش .. ثم خذي الطرف الثاني للشريطة عند نهاية الخصلة وقربيه من الطرف الأول واعقدي الطرفين معاً..

٥ نامي هكذا حتى الصباح.. ثم فكي الربطات القماشية



وأخيراً شعرك جعد وجميل..
إنه تغيير مبتكر أليس كذلك؟..



لوجه أكثر نضارة

لديك حفلة وتريدين أن يبدو وجهك أكثر جمالاً ونعومة.. حضري نفسك لما يلي:

- ثلاث موزات
- ملعقة ونصف من العسل
- منشفة
- دقيق الذرة

١ ضعي الموز مع العسل وافرسيها معاً وتأكدي من عدم وجود قطع كبيرة في المزيج..

٢ ارفعي شعرك واربطيه للأعلى لتبعديه عن وجهك..

٣ صبي كمية قليلة من دقيق الذرة في يدك واخلطيها بماء دافئ وافركي وجهك بلطف

٤ اغسلي وجهك بالماء الدافئ ثم جففي وجهك بالمنشفة وربتي بها على وجهك تربيتاً..

٥ والآن دللي وجهك وضعي عليه قناع الموز مع العسل وافركي وجهك به وحاولي تجنب المناطق حول العينين وفتحتي الأنف والفم

٦ تمددي لمدة ١٥ دقيقة ثم ضعي شريحتين من الخيار فوق عينيك لتريحهما

٧ اغسلي وجهك بالماء الدافئ

والآن استقبلي صديقاتك.. وإذا حسدنك على نضارة وجهك.. أخبريهن بالسر..

رسائل و ردود

بإشراف: رانية عيسى

فلة

لقد أصابتني مؤخراً عادة مقرفة وهي أني أغضب بشكل تلقائي وبشدة، وعندما أغضب لا أسمح لأحد بالاقتراب مني.. وأنا أغضب من الجميع أبي وأمي وإخوتي وحتى صديقاتي في المدرسة!!.

وأعتقد بأنها مشكلتي الوحيدة وحلها صعب، فأبي يخبرني دائماً بأنني يجب ألا أغضب بشدة حتى لا أصاب بأمراض العقل و الذاكرة عند كبر السن فأرجو منك أن تساعديني فأنا أكره هذه المشكلة فهي من الممكن أن تؤثر على حياتي وتجعل الآخرين يبتعدون عني ومن المحتمل أيضاً أن تؤثر العصبية على حياتي الصحية فلن أعيش طويلاً وهذا أسوأ ما أتصوره لأن لدي الكثير من الأحلام التي تتطلب الجهد والتعب وهي أحلام كبيرة وطموحات كثيرة أريد إنجازها في حياتي فكيف أتخلص من هذا الغضب.

صديقتي إيزابيلا:

عندما قرأت رسالتك لمست فيها رغبة شديدة في التغيير نحو الأفضل، وخوفاً شديداً من العواقب التي قد تلاقيها إن بقي غضبك مسيطرا عليك. كما فهمت منها أيضاً أن غضبك يتحكم بانفعالاتك ويجعلك تتصرفين بفظاظة مع أقرب الناس إليك مما يزعجك أكثر ويجعلك تشعرين باليأس والخيبة.

الغضب يا إيزابيلا شعور إنساني طبيعي تماماً، مثله مثل السعادة و الحزن والألم. ولجميع الناس الحق في أن يعبروا عن غضبهم كما يعبرون عن سعادتهم وحزنهم وألمهم. لكن من المهم جداً التفريق بين الغضب وبين العدائية، فالغضب هو شعور يدل على أن صاحبه يشعر بالضغط الشديد والانزعاج من أمر ما، أما العدائية فهي أن يسيطر علينا الغضب تماماً ويتحكم بنا فيجعلنا نؤذي غيرنا من الناس سواء بالكلام (كأن نقول لهم ألفاظاً وكلمات جارحة، أو نتحدث عنهم بالسوء) أو بالأفعال (كأن نخرب ممتلكاتهم وأغراضهم).

لا شك أن والدك قد لمس بوادر تحول الغضب عندك إلى عدائية فخاف عليك ونصحك - ألا تغضبي - وهو من شدة محبته لك أراد أن يجعلك تقلعين تماماً عن هذه العادة فوصفها بأنها تخرب العقل وتدمر الذاكرة، وربما زاد كلامه من حيرتك وخوفك لأنك تخافين على نفسك ولا تعرفين طريقة للتخلص من غضبك!

ربما ترتاحين إن علمت أنك لست مضطرة إلى التخلص من الغضب نهائياً. كل ما عليك فعله هو البحث عن طريقة (صحية) للتعبير عنه. ومن أهم هذه الطرق معرفة السبب (الخفي) الذي جعلك تغضبين، فإن حرمك أحد والديك من الذهاب مع صديقاتك مثلاً، فإن سبب غضبك سيكون إحساسك بالظلم، أو ربما كان الإحراج لأنك قد تكونين أنت من اقترح فكرة الذهاب أصلاً، أو ربما كان خوفك من الظهور بمظهر الطفلة الصغيرة أمام صديقاتك. مهما كان السبب من المهم جداً أن لا يجعلنا الغضب نستجيب استجابة فورية دون تفكير، والأهم أن تكون لدينا خطة مسبقة لمواجهته.

أقترح عليك أن تختاري وقتاً هادئاً لتكتبي لائحة بالأمور التي يمكنك أن تفعليها لمواجهة الغضب وتخفيف حدته، وإليك بعض المقترحات:

١. عندما تشعرين بأول بوادر الغضب، اطلبي من الشخص الآخر إعطاءك فرصة من الوقت لتهدأ مشاعرك قبل إكمال النقاش
٢. خصصي دفتراً لكتابة جميع المشاعر السلبية التي تشعرين بها عندما تكونين غاضبة
٣. اخرجي إلى الشرفة واستنشقي بضعة أنفاس عميقة من الهواء النقي، أو خذي حماماً دافئاً
٤. اكتبي لائحة بالعواقب السلبية التي قد يجرها عليك الغضب: كخسارة الأصدقاء، والإحساس بالذنب والإحراج واقرئيها باستمرار.
٥. تحدثي مع صديقة مقربة عما أزعجك واطلبي مساعدتها ومشورتها
٦. مارسي التمارين الرياضية، فهي تساعد في تفريغ الطاقات والشحنات السلبية بسرعة كبيرة
٧. امنحي نفسك هدية صغيرة في كل مرة تنجحين فيها بالتحكم بانفعالاتك



وأخيراً أنصحك بأن تتمرني على تقبل الاختلاف بين الناس في طرق التفكير وفي التعامل، وأن تكوني مستعدة لمواجهة المشاكل بروح التسامح والمحبة، فكلما كان الإنسان أكثر مرونة وأكثر قدرة على تعديل خططه حسب الظروف، استطاع أن يحيا بسلام وأمن مع نفسه ومع غيره من الناس.

مواقف محرجة

المفتاح

سينا عبد الله الكفري
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: راتب الزهري

فكرة: أيات الأحمد

أمي تعمل في "صالون" وفي يوم الثلاثاء قالت أمي:

سأذهب اليوم للعمل في الساعة الثامنة وأنا أعود في الساعة الحادية عشرة فأعطتني مفتاح المنزل وعندما ذهبت للمدرسة دعوت صديقتي إلى منزلي ووضعت المفتاح في الكتاب وأعطيت الكتاب للمعلمة وعدت إلى البيت مع صديقتي وبحثت عن المفتاح وتذكرت أنه في الكتاب.

١




مدرسة
أشعر بالحماس!!!
انتظري حتى نصل إلى المنزل، سنمضي اليوم كله باللعب والتسلية لأن أمي لن تعود حتى المساء، لا تتأخري
لا، سنضع أغراضنا ونرتب أنفسنا ومن ثم نأتي
ترى أين وضعته؟
أووووه لا.. إنه في الدفتر
ممممممممم... لا فائدة
آآآه.. وجدتها
سأذهب إلى منزل المعلمة نوار وأشرح لها ما حصل وأطلب منها المفتاح
آسفة، لم أقصد إخافتك لكنني في عجلة من أمري..
لا تتعبي نفسك، لقد غادرت المعلمة نوار مع عائلتها منذ قليل ولن تعود إلى الغد
لماذا تحصل معي مثل هذه الأمور على الدوام؟
مرحباً يا آنسة، وأعتذر لتأخري الشديد لكنه الازدحام
عن ماذا تتكلم؟


ألست الفتاة التي حصلت معنا على وظيفة تنظيف المنازل، وسنبدأ بهذا المنزل؟
لا يوجد أمامي سوى هذه الطريقة، لأسترجع المفتاح والتنظيف أمر بسيط
لقد تم اختيارك من بين مئة فتاة تقدمن للوظيفة بسبب هوايتك التي ستفيدنا في العمل
هوايتي ؟؟؟ .. نعم .. نعم ولكن هل يمكنك أن تذكرني ما هي هوايتي
تنظيف واجهات الأبنية المرتفعة
يا ويلي !!! ظننت أن التنظيف في الداخل
أعرف بالإحباط الذي تشعرين به لأن المكان ليس مرتفعاً !!
نعم .. نعم .. كنت أود أن يكون مرتفعاً
بعد نصف ساعة
يبدو أنه لا فائدة، أرجو أن لا تتلف تسريحة شعري قبل وصول صديقاتي
هذا ما كان ينقصني !!
لا !!!!!!!



يا ويلي!! لقد وصلت الفتيات وسيشاهدنني.. ماذا سأفعل؟
أن تدخلي إلى المنزل؟
لا تقلق.. لن ينتبه إلي أحد
يا للمصيبة
ما هذا التصرف السيء.. لقد اختبأت ألم تريها؟
لقد ابتلت ثيابنا.. وصار علينا تبديلها
هذه قلة أدب.. سنخبر المعلمة عندما نراها.
أخيراً وجدت مفتاحي ودفتري، علي أن أخرج من المنزل الآن
إياك أن تعودي إلى هنا، أنت مطرودة
بعد نصف ساعة
تن.. تن
لا بد أنهن وصلن، الحمد لله أن كل شيء جاهز
نور!! هذه أنت من قام برش الماء القذر علينا؟ لقد عرفتك من تسريحة شعرك
أنت يا نور!! هذه هي المفاجأة التي وعدتنا بها
انتظرن... سأشرح لكن
عليك أن تفسري للمعلمة نوار ماذا كنت تفعلين في منزلها عندما سنخبرها
هل تحصل معكن مثل هذه المواقف؟

صديقات فلة



ابتسام حريقي
١٠ سنوات
مكة - السعودية



إسراء عبد الله
٨ سنوات
أبو ظبي



إليانا المصري
٩ سنوات
تبوك - السعودية



أماني الزيداني
١٠ سنوات
مصراتة - ليبيا



إيمان الرواس
٤ سنوات
دمشق - سوريا



ديمة الشرقاوي
٧ سنوات
الرياض



رنيم مصطفى
٧ سنوات
الرياض



زينب عمراوي
٩ سنوات
الجلفة - الجزائر



زينة أحمد حمدي
٦ سنوات
مصر



سارة الغفري
١٠ سنوات
دمشق - سوريا



عزيزة حسين زكي
٥ سنوات
عمان - الأردن



حنين الأغواني
٦ سنوات
دمشق - سوريا



فرح فؤاد خصاونة
١٠ سنوات
عمان



دوناي اسماعيل
٩ سنوات
دمشق - سوريا



فرح الرفاعي
٩ سنوات
عمان - الأردن



كوثر شلي
٦ سنوات
السعودية



ليلى تلاوي
١١ سنة
الخبر - السعودية



دعاء الأغواني
٩ سنوات
دمشق - سوريا



لينا الشرقاوي
١١ سنة
الرياض



مريم الحمادي
٩ سنوات
دبي



مريم سلقيني
٦ سنوات
دمشق



منه ابراهيم
١١ سنة
السعودية



منى قباني
٤ سنوات
الدوحة - قطر



ميريلا كناكرية
٧ سنوات
أبو ظبي



نهال الحربي
٧ سنوات
الرياض



نور أحمد صفحي
٩ سنوات
جدة - السعودية



شهد أحمد حمدي
٤ سنوات
مصر



سندس البجاج
٤ سنوات
دمشق - سوريا

العدد (٢١)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



القاموس

سبق صحفي



قصة : بثينة اللحام - رسم : خالد شق

الكاتبة الخلاقة المبدعة جهينة.. قرأتُ رواياتها وتابعت مقالاتها في الصحف ومجلات الفتيات.. وفي الإذاعة والتلفاز.. أحببت الأخلاق وقواعد السلوك التي تربي الفتيات عليها.. إنها تعلمنا أهمية جوهر الإنسان وأنه مهما كان فقيراً يرتدي الثوب الخلق البالي وينتعل الحذاء الممزق ومهما كان عمله، فهذا لا يغير من احترامي له شيئاً.. فالإنسان خليق جدير بالاحترام لإنسانيته أولاً ولخُلقه وسجاياه الرفيعة ثانياً ولحسن تعامله مع الخَلق والناس ثالثاً.. وهكذا فقد قرّرتْ مسؤولة الإعلام في مدرستنا أنْ تقوم بسبق صَحفي في مجلة الحائط نفوز به على مجلات المدارس الأخرى.. ووجدتها فرصة لمقابلة الكاتبة جهينة التي شغلت الخليقة والناس فأتعرف إليها عن قرب، علّني أتخلّق وأتعلم أخلاقها الحسنة، وأخذت آلة التصوير وجهاز التسجيل وورقة وقلماً، وحددت لي المسؤولة موعداً معها..يوم السبت في السادسة مساءً.. وارتديت ملابس بسيطة وتطيبت بالخلوق ذي الزعفران برائحته الطيبة.. وتوجهت إلى العنوان المكتوب وأنا أقفز عن الأرض قفزاً من الفرح والحماس.. ودخلت البناء الأول وصعدت إلى الطابق الثاني واقتربت من باب المنزل ورفعت يدي لأقرع الجرس وأنا أتلو في سري آيات من سورة الفتح وأرجو أن يفتح الله علي في الحديث.. فإذا بالباب يفتح بغتة ويندفع منه كقذيفة صاروخية جسم آدمي يرميني ويقع فوقي على الأرض، وحمم من السباب والشتائم تلاحقه.. أيتها الغبية..القذرة.. سأرميك في الشارع إن لم تتعلمي.. مع رشاش من أدوات منزلية مختلفة كالملاعق والصحون وبعض النعال وأذهلتني المفاجأة للحظات ودفعت الجسم الآدمي عني.. فإذا هي فتاة من أصول آسيوية.. يبدو من ثوبها الخَلق أنها تعمل خادمة عند صاحبة هذا البيت.. وقامت المسكينة تترنح من أثر السقوط، ولم أكن بأفضل حال منها فبالكاد استطعت الوقوف وأخذت أنفض ملابسي وأجمع أشيائي المبعثرة وأنفخ على أصابع يدي المهروسة.. وفوراً تذكرت مُهمتي الصحفية فأدرت آلة التصوير أصور الحادث ولم أكن بحاجة لتشغيل آلة التسجيل.. فقد دارت وحدها إثر سقوطها.. واختبأت الخادمة خلفي وهي تتمتم بكلام غير مفهوم وكأنها ترجوني أن أحميها.. ولم أكد أسترد كرامتي المهدورة على الأرض فأرفع رأسي وأشد قامتي وأصلح هندامي محاولة أن أستفهم عن هذا الزلزال المدمر حتى فوجئت بقبقاب خشبي مقذوف من الداخل يخترق حاجز الباب ليصفع جبهتي المرفوعة فيشجها.. وتندفع وراءه سيدة تخرج من الباب تكمل سيل الشتائم للخادمة وتناديها لتكمل عملها.. ورفعت السيدة رأسها وقد نفش شعرها وبرزت أنيابها وأظافرها.. وجحظت عيناها واصفر وجهها وازرقت شفتاها وتجمع الزبد حول فمها حتى شككت أن تكون هذه المرأة إنساناً مخلقاً تام الخلق.. إذ ظننتها للحظات "دراكولا" .. مصاص الدماء.. ولكن نظرت أكثر فوجدتها امرأة تامة الخلقة وإن شوهها الغضب والبذاءة وسوء الخلق.. ورغم إصابتي المؤلمة أمعنتُ النظر فيها أكثر.. وإذا بها تُفاجأ بوجودي كما فوجئت.. لقد عرفتها تماماً إنها الكاتبة جهينة.. وكأن وجودي الغير متوقع مع القبقاب على الأرض وأدوات المطبخ والدم يسيل من جبيني قد صعقها وردها إلى حالتها الآدمية.. فهدأت فجأة وأصلحت من شأنها.. وجاهدت لتبدو إنساناً لطيفاً.. وقالت بصوت حاولتْ أن تجعله ناعماً: ".. من أنت؟ وماذا تريدين؟" .. فقلت وكأني أجهلها: "أريد منزل الكاتبة المشهورة جهينة.. لأجري معها لقاءً من مدرسة خولة بنت الأزور" .. فأشارت الخادمة إليها قائلة بلكنة غريبة: "ماما.. جهينة" .. فما كان من السيدة إلا أن ابتسمت لها بلطف مريب وقالت: "ادخلي وأنا" .. فانطلقت الفتاة كالسهم المارق ودخلت.. فقالت لي السيدة: "أنا سكرتيرتها.. ويبدو أنك نسيت الموعد يا آنسة.. إنه السبت القادم.. والسيدة جهينة غير موجودة فقد سافرت لحضور مؤتمر الأخلاق الفاضلة وتعتذر عن موعدها معك" .. وأغلقت الباب ولم تكلف نفسها عناء أن تناولني منديلاً أمسح به الدم عن وجهي.. أو حتى أن تتفوه بكلمة اعتذار.. وتسمرت أمام الباب من هول المفاجأة.. هل هذه هي السيدة الفاضلة التي انتشر صيت أخلاقها فطبق الآفاق؟؟ سبحان الخلاق العظيم.. لقد كشفها على حقيقتها رغم أنها حاولت أن تختلق الأعذار وتلفق الأكاذيب حتى أنها أنكرت نفسها.. وأوقفتُ جهاز التسجيل وأغلقتُ آلة التصوير.. فهذان كفيلان بأن يكشفا حقيقتها أمام المجتمع المغشوش بكلامها المنمق.. ورغم أني حزنت لأن ظني قد خاب بلقائها.. إلا أنني فرحت بكشف الاختلاق والكذب ولم تطل وقفتي عند الباب إذ سمعت من الداخل صوت النعال والقباقيب يقترب، فوضعت منديلي على رأسي المدمي وأطلقت ساقي للريح.. خوفاً من زلزال آخر من.. سكرتيرة السيدة الفاضلة جهينة.. وأنا أقول: اللهم حسّن خلقي كما حسّنت خلقي..

هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة... أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟
حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

هل تريدين المشاركة في باب ماذا لو؟ أرسلي لنا فكرة خطرت لك عن ماذا لو؟ لننشرها لك على صفحات مجلتنا.

العدد (٢١) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧- جبل علي- المنطقة الحرة- دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177


fulla
اكتشفي عالمك الزهري
في أدوات فلة المدرسية..
واسبحي في عالم
لا ينتهي من الروعة
والمتعة والنجاح
NEW BOY


fulla®
Real Hair Accessories! You can use it yourself.
إكسسوارات شعر حقيقية يمكنك استخدامها!
Magic Hair
١. قومي بلف خصلة شعر صغيرة على اللفافة.
٢. اتركي الشعر لبضع دقائق.
نصيحة: لتحصلي على نتائج أفضل، يمكنك ترك اللفافات لمدة أطول
٣. ها قد انتهيت من صنع خصل شعر مموّجة رائعة.
NEW BOY